

إعلانات مبوبة

سعر السطر/عمود
٢٤ درهما

هاتف الاعلانات : البرقي، ٤٦٣٣٥ (مكتب محرم بنتر: ٣٣١٧٢٣ دى ٦٦٦٦١١ بعين: ٦٤١٤٦٠) بشارة: ٣٧٧٥٥٥، رأس الخيمة: ٢٦١٢٣، البقيع: ٢٢٣٩٣.

فلا تخف
للبسب

مكونة من طابقين - ٥ غرف نوم
5 حمامات + مجلس + غرفة طعام
+ مكتبة عائلية + مطبخ فخيم
+ عرفتين زجاجيتين زخرفيتين
المساحة ١٠٠٠ متر مربع - الموقع/البريد
مقابلها حديقة في المستقبل

الخطوط العقارات الآن لا تفرط الفرصة تتوكم
هاتف: ٥٢١٣١٠ - ٥٢١٣١١ / دبي

أجيكو للآلات
يصرف أن تقدم
 * طباعة بحوث جامعية
 * عمل تصاميم إعلانية
 حديثة
 * صنف كمبيوتر

هاتف : ٧٧٧٧٧٤ - أبوظبي

للأزياء
شيله السوداء
مناسبة افتتاح
فرع أبو ظبي

الألوان ..

الأفخم والأرق
اللباس السوداء
وصلت حديثاً ..
قمة في الجودة والأفائة
بألوان متناسقة ..

أبو ظبي : شارع زايد الأول / جوار وزارة التربية / هاتف ٣٣٨٨٨٢٢
•
قطره : باب شرق / شارع الذهب / هاتف ٦٤٧٩٠٧٦
•
الروضة : شارع السمير / بداية الصالحات / لاخضر
•
المركز الرئيسي : الشارقة / شارع الزهراء / هاتف ٠٣١ - ٣٧١ - فاكس ٣٦٣٢٧٩

**فرصة نادرة
للمصريين**

سيارة شحن متجهة للقاهرة
وجميع المحافظات سعر الكيلو
٣ دراهم ت: ٧٧٧٧٥٥ /
٧٧٧٨٨٨ ابوظبي الاتصال من
٩٤ مساء.

شركة كبرى بجاجة الى سكرتيرة عربية
تجيد الطباخة بالانكليزية والعربية مع الما
بأمور التكاثر والفاكس وجميع أعمال السكرتارية

في قلب المنطقة التجارية بأبوظبي
 مفاتيح مختلف النشاطات
 بمساحات فسحة لغاية ٤٠٠م للزوار
 كمتنفس مركزي - مواقف للسيارات

للإيجار
معارض كبرى
على شوارع عام في عجمان
مساحات واسعة
أبو المصنوع للمطارات والعقارات

مطلوب
للعمل لدى شركة حسب وصفه
للمعادن في العينين فنيين مهرة
في تركيب الألمنيوم والخارج
تسجل الطلبات على العنوان التالي:
رؤس نظام المصنوع

مطلوب فوراً

● موظفة بائعة لشركة كبرى في ابوظبي يفضل من لديها خبرة في مجال العطور والملكياج، مع الملم جيد باللغة الانجليزية.

● بائعة ملابس نسائية (بشرط الخبرة في هذا المجال)

المرتبات هائلة : ٣٨٨٠٠٠ السعيدة جداً

التنزيلات الكبرى الآن ..

لدى معرض فينيسيا للمفروشات

على أحدث أنواع
الاشات والسجاد
والستائر

- الترميم والتركيبة بحمانا لجميع الاموالاة
- خياطة وتركيب الستائر بمجانا




الشارقة - امتداد شارع الوحدة/ هاتف ٥٩٠١١٧ - نتج ايام البيع

محكمة ابوظبي الشرعية
«اعلان»
القضية شرعية رقم: ٨٩/٨٢٠ المرفوعة من: محمد حمد صالح مبارك المنهاى - امارات ضد: بخت عوض ناجي عيسى المنهاى - امارات.
اقام المدعى الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه يطلب تصحيح اسمه من محمد حمد صالح مبارك المنهاى ليكون سعيد سعد سعيد علي المنهاى. وتحدد لها جلسة ١٩٨٩/٧٨ م.
فمن له حق الاعتراض فعليه ان يتقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة.
احمد ابراهيم احمد عيسى
قاضى محكمة ابوظبي الشرعية



وزارة الثقافة
مصر

معرض الفنون

تأليف: فخر عفات

أحدث فنون الفنون ومسرح الليزر والفنانيات والعزى والقاهرة

السوق والطعام وحجاء وجاره

إخراج: عطية داوود

يقدم

معرض الفنون

أماكن بيع التذكرة والإعلان الشبكية

طريق الهادي - القاهرة - شارع بورس - ت ٥٤٤٤٠٠

ميدان رمادوف - القاهرة - ت ٥٤٤٤٤٧

سعر التذكرة ١٠ دراهم

صباحاً: لطلاب المدارس

العصر: ابتداءً من اليوم

معرض الفنون

معرض الفنون

معرض الفنون

محكمة ابو ظبى المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى
ق م / رقم / ١٣٣٥ / ٨٩

الى يبير يشوع عيود وشهرته (الو فادى) (اسم الادعى عليه وعنوانه)
يقطن: بما ان احمد محمود ارطيل قد دفع عليك دعوى حسب عريضة
الدعوى المرفقة بملف بصفحة ١١ بحضور امام هذه المحكمة تحضيرا
او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة الثامنة من يوم ٢٨ من شهر
١١ سنة ١٩٨٩ الموافق يوم ١ من شهر جمادى الاولى سنة ١٤١٠ هـ
للاجابة على الدعوى المتعلقة بصفحة ١١ وما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في
الدعوى فان عليك ان تبرز الى الشهود وتناقض تعتمد عليها في دفاعك
وبما انك ان قدت من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك، وذلك بعد دفع اية
رسوم قد تكون مفروضة عليك ان تعلم ان في حالة فشلك في الحضور في
الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك. صدر
بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٧ من شهر ١١ سنة ١٩٨٩ الموافق
٩ من شهر ربيع الثاني سنة ١٤١٠ هـ

القاضي نبيل نعلسي

بلدية الفجيرة

اعلان نقل محل

بهذا تعلن بلدية الفجيرة بان السيد /عبيد محمد عبيد اسماعيل -
امارات - يرغب في نقل محل مركز الكتيبي لتاجير السيارات، الصلاله
رخصة تجارية تحت رقم ١١٧٦، بتاريخ ١٩٨٩/٧/٤ من بلدية الرنولوى
الى شارع المنزه.

فعل كل من له حق الاعتراض التقدم به خلال خمسة عشر يوما من
نشر الاعلان وإلا فان البلدية غير مسؤولة بعد انقضاء المدة المذكورة.

مدير البلدية

محكمة ابوتقليس الشرعية

«اعلان»

قضية شرعية رقم ٨١٩/٨١٩ الربوعة من سعود محمد خميس المنصوري - الامارات ضد حسين علي صالح المنصوري - الامارات، اقام المدعي الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه يطلب تصحيح اسمه من سعود محمد خميس المنصوري ليكون على احمد مبارك هادي المنصوري وتحدد لها جلسة ٢٣ / ١١ / ١٩٨٩م. فمن له حق الاعتراض فعليه ان يقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة.

محمد الملق بابلي القاسم احمد سليم
قاضي محكمة ابوتقليس الشرعية

ملحق - ٢٤٥٠٠٠٠٠
٢٤٥٠٠٠٠٠
٢٤٥٠٠٠٠٠٠

حكومة الشارقة
الشئون الاقتصادية
اعلان
تخفيض رأس المال المدفوع
شركة الخليج للمشاريع الطبية

يعلن للجميع بان الشركة المذكورة وهى شركة مساهمة عامة بالشارقة قد قررت فى جميعيتها العمومية غير العادية المنعقدة بتاريخ ٣١/١٠/١٩٨٩م تخفيض رأسمالها المدفوع من (٦٧,٥٠٠,٠٠٠) درهم الى (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) درهم. على كل من له اعتراض على ذلك التقدم به خطيا الى قسم الشركات بإدارة الشئون الاقتصادية بالشارقة خلال (١٥) يوما من تاريخ النشر، علما بأنه سيصل الى الموافقة على التخفيض حال انتهاء المدة وعدم قيام أى اعتراض اصولى.

قسم الشركات
ادارة الشئون الاقتصادية

محكمة أبوظبى المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى

ق م / رقم / ١٣٣٦ / ١٩٨٩

الى محمد علي الضالعي (رفع المدعى عليه وعنوانه) بكنشز بما ان
احمد محمود ابراهيم دلى رفع عليه دعوى بـ ٥٠٠٠ درهم فالت مختلف
بهذا الخصوص اطلب هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل ومعدم وذلك
في الساعة التاسعة من يوم ٢١ من شهر نوفمبر سنة ١٩٨٩ الموافق يوم
٢٢ من شهر ربيع الثاني سنة ١٤١٠ لله لاجابة على الدعوى المرفقة
فنده.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان تبرز ان
شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وامكانك ان تغيد من مستندات
المحكمة لتحقيق ذلك ولك بعد اية رسوم قد تكون مقررة عليك ان
تعلم انه في حالة فنتك في الخصوص في التبعص والتاريخ للخصدين فانه
سيقتل في الدعوى في غداك. صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا
اليوم الاول من شهر ربيع الثاني سنة ١٤١٠ هـ الموافق ٣١ من شهر
اكتوبر سنة ١٩٨٩م.

إعلان تجديري
الوكالة العالمية للفنون
GLOBAL ARTS AGENCY

تخبر كل من يتعامل مع المدعو/هيلبرت هانز جورج الماني الجنسية المهتة مدير وممثل جواز سفر رقم ١٢٥٨٢ أو استخدامه والا سيكون على مسئوليتهم القانونية وعليه مراجعتنا خلال ثلاثة أيام من تاريخه لتصحيح وضعه القانوني

محكمة ابوقلبس الشرعية
«اعلان»
قضية شرعية رقم ٨٩/٢٧٧ المرفوعة من ناصر علي سالم
عبدالله/امارات ضد محمد سليلن سعيد العكبرى/بمضى الجنسية،
القم المدعى الدعوى الشرعية المذكورة اعلا يطلب تصحيح اسمه من
ناصر علي سالم عبدالله ليكون مبارك ابويكي سعيد العكبرى وتحدد لها
جلسة ١٩٨٩/١١/٢٧م. فمن له حق الاعتراض فعليه ان يقدم بذلك
قبل الجلسة المذكورة.
احمد ابراهيم احمد عيسى
قاضي محكمة ابوظبي الشرعية

يوسف محمد الحسن يادى

إعلان تحذيري في الامارات العربية المتحدة

ليكن معلوماً بأن كليتون دافيس جروب بي ال سي . شركة بريطانية ومقرها فورست رود ، ليسسترال اى . . دى واى ، انكلترا ، هم المالكون الوحيدون للعلامة التجارية المذكورة :

L A M B T E X

والتي تتعلق بـ : الملابس وادواتها الواردة في الفئة العالمية رقم ٢٥

يدعي المالكون المذكورون كافة الحقوق المتعلقة بالعلامة التجارية المذكورة اعلا وسوف يتخذون كافة الاجراءات القانونية ضد اى شخص ، مؤسسة او شركة تتعد على حقوقهم في العلامة التجارية المذكورة اعلا في دولة الامارات العربية المتحدة .

محكمة ابو ظبي الشرعية
الإستئناف

استدعاء للفصل في القضية
الإستئنافية رقم ١٦٥ / ١٩٨٩م

إلى المستأنف ضاه الثاني / عبدالوهابي رجو - يعني الجنسية العنوان
مجهول الإقامة، يما أن المدعي سالم محسن دحان قد أستاذت الحكم
الإبتدائي في القضية الإستئنافية رقم ٦٧١ / ١٩٨٨. فانتت مكلف
بالحضور أمام محكمة ابو ظبي الشرعية - الدائرة الإستئنافية شخصيا
أو بواسطة وكيل معتمد من السعاسة السالمة صباحا من يوم
١٢ / ١٢ / ١٩٨٩م لأجلية على الاستئناف المظم ضنتك، وبما أن التاريخ
المذكور قد حدد لتقرير تقاضا النزاع بين الأطراف فلن عليك أن تبرز أن
وثائق تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في الحضور في الموعد والتاريخ
المحدد فلن سوف يفصل في الدعوى في غيابك. صدر هذا بتوقيعي
وختم المحكمة في هذا اليوم ٧ ربيع الثاني ١٤١٠هـ الموافق
١٩ / ١١ / ١٩٨٩.

القاضي / محمد الدرداني

اعلان تحذيري في الامارات العربية المتحدة

يعلن بهذا أن " ال ثي بي غروب بي ال سي " وعنوانهم ال ثي بي هاوس ، ٨٧ ايت ستريت ، ايسوم ، سارى كية تي ١٧ ون تي دى ، السلطة المتحدة ، هم الاصحاب والمالكون الوحيدون لعلامة الخدمة التالية :

LEP

وتستعمل علامة الخدمة هذه من قبل الشركة الانفة الذكر فيما يختص بالخدمات التالية : شحن البضائع ، النقل والتفريغ (عدا نقل الركاب) جوا وبراء وبحرا و الحطوط الملاحية الداخلية ، تأجير الحاويات والركبات والسفن (من الغير للاستعمال من قبل أولاغراض منفعة الآخرين) ، الخزن والاستيداع ، الرزم اعدادا للنقل .

يدعي المالكون المذكورون كافة الحقوق المتعلقة بعلامة الخدمة المذكورة اعلاء ، وسوف يتخذون كافة الاجراءات القانونية ضد اى شخص طبعي ، أو شركة أو مؤسسة اعتبارية ، يتعدى على حقوقهم في علامة الخدمة المذكورة اعلاء نسي الامارات العربية المتحدة .

محكمة ابوظبى الشرعية

نص الحكم

الصادر في يوم الثلاثاء ٨ من شهر ربيع الثاني ١٤١٠هـ الموافق ١١/١١/١٩٨٩م اتا/ احمد ابراهيم احمد عيسى قاضى محكمة ابوظبى الشرعية قد نظرت القضية رقم ٨٨/٥٧٩ المقيدة في ١٩/٩/١٩٨٩م المرفوعة من المدعية مدينة حسن خيري - صومالية ضد المدعى عليه عوض سعيد نصيب العمارى - امارات في موضوع اثبات طلاق واصدرت الاتي: حكمت المحكمة غايبيا بتطبيق الدعية مدينة حسن خيري على زوجها المدعى عليه عوض سعيد نصيب العمارى طلاقه اولى بثلاثة قبل الدخول للضرر والزمت الدعية بالاصراف.

احمد ابراهيم احمد عيسى
قاضى محكمة ابوظبى الشرعية

كتب - مصطفى غزال:

عقدت اللجنة العليا لتنظيم مشاركة المجلس الاعلى للشباب والرياضة والمؤسسات التابعة له في احتفالات العيد الوطني للاتحاد اجتماعا امس برئاسة سعادة سلطان صقر السويدي الأمين العام لمساعد المجلس وذلك لمناقشة الاستعدادات الخاصة بهذه المشاركة وبحث احتياجات الاندية والاتحادات الشبابية والرياضة بالدولة.

وقال: انه ينتظر ان تبدأ هدا المسابقة عقب احتمالات العبيد الوطني... وتشمل المسابقة المجالات العلمية والثقافية والادبية. وتستهدف تنشيط العمل الثقافي داخل الاندية وتشجيع الموهوبين من اعضائها. واصاف: ان جامعة الامارات تشارك كذلك في الاعداد للمسابقة بالتعاون مع المجلس ونادى بنى ياس حيث تقوم لجنة فنية تم تشكيلها مؤخرا من اساتذة كلية الاداب باعداد النصوص الخاصة بالمسابقة.

● **سلطان صقر السعودي**

بين الأدبية والرياضية بالدولة تنفيذاً لتوجيهات الشيخ سعيد بن طهون رئيس نادي بني ياس الرياضي الثقافي بالرياض.

● **مشارك** ٧٠٠ من أعضاء

«بطاقة تهنئة» بمناسبة العيد الوطني من إمارة الفجيرة

الفجيرة - الاتحاد: تقوم بعثة برنامج «بطاقة تهنئة» من تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي بقاء مجموعة من المسؤولين ورؤساء الدوائر المحلية والأجنبية وبعض الشخصيات المرموقة التي تمثل مراكز قيادية في مختلف أنحاء دولة الإمارات ومجموعة الدول الخليجية - وذلك للتعرف على أرائهم في المسيرة

وقال الدكتور العامري مع البرنامج بانه يرى امس تسجيل حلقة للبرنامج مع سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة وسعادة سيف سلطان رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية بامارة الفجيرة. وقال العامري انه بعد تسجيل مجموعة من الصلقات للبرنامج في دولة الامارات يوافق بصرفه شريف فؤاد صصور البرنامج بجولة في بعض الدول الخليجية لتسجيل بطاقة تهنئة لحكام وشعب الامارات من المسؤولين في تلك الدول بمناسبة العيد الوطني الثامن عشر للدولة.

يعتبر نظام في ٨ نظاماً متقوقاً لا جدال لأنه يستخدم شرطاً معدنياً عالي الأداء لإعطاء صورة من نوعية ممتازة. وتتميز كاميرات سوني بأنها مدمجة وخفيفة الوزن، إضافة إلى أنها سهلة في الحمل والتشغيل. وتسمح شريطة الفيديو ٨ مم المدمجة بالتسجيل حتى ٣ ساعات. وللاستمتاع بمشاهدة اللحظات التي التقطتها يمكنك بكل بساطة وصل الكاميرا مباشرة إلى أي تلفزيون.

أول ٢٠٠ مؤلف: أوتي أن يكتب الفيلسوف سوي في «الديار» الذي كان صاحب

بني بي دي - في ٢٠٠ ثي

كاميرا الإبداع للمحترفين

أول كاميرا في العالم بتسجيل ستيريو رقمي

مجال إلكتروني يتجاوز ٨٨ ديسابيل - تسجيل الصوت ثلاثي الأبعاد - إضافة الصور الملتقطة من مصادر صوت خارجية - وحتى الصوت الرقمي بواسطة جهاز الأسطوانة

مفتوح / ماسح / مغنق وتسجيل داخلي

نوعية ممتازة للصورة - غلق رقمي بست

عندة زوم ثوة ٨ بسرعة متفجرة مع ضبط للتركيز

مجموع من الماخذ لتسهيل عملية التتبع

في الضوء الخافت (الحد الأدنى للضاءة -

الوزن ٢ كج



انه لا يترك لك أى خيار آخر

[illegible]

وجربنا وجرب أولونا
فلا شيء اعز من الوفاء
ولم تحزن على دنيا تولت
ولم نسبق إلى حسن العزاء

«علي بن الحهم»

A black and white photograph of a woman in a patterned dress standing in a room. To her left is a staircase with a dark railing. Behind her, a striped flag is draped over a railing. The room features arched windows and a decorative wall hanging. A small table with a lamp and other items is visible in the foreground.

الى الشباب مع التحية.. يصل تليفزيون أبوظبى اليوم
المسلسل ١٣ حلقة.. ويعرض في جميع محطات التلفزيون الخليجة

كتب - عادل غيث:
يتلقى تليزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي اليوم.. حلقات المسلسل الخليجي الكبير.. والى الشباب مع التحية، والذي قامت بانتاجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك. ويشترك في بطولته عدد كبير من نجوم الخليج.

بٲلفزیون دبی

يستضيف البرنامج الاسبوعي، بسهرة تليقزيون الامارات، لدى الفنانة السورية صباح جزين الحديث عن مشوارها الفني.. في السابعة و ٤٠ دقيقة مساء مع برنامج «صححتك بين يديك» يستضيف د. اسماعيل عبارة اخوه المسالك البولية.. البرنامج من تقديم د. عطا عبدالرازق وأحمد هشام حزان.

صرح بنك والاتحاد، سعادة
عبد الوهاب سلطان مدير عام مؤسسة
لانتاج البرامجي المشترك في اتصال
ماتاني واصاف:

ان مسلسلنا احدى الشباب مع
التيحة.. يعتبر واحدا من اهم
مشروعات المؤسسة، لانه يلقى
الضوء بأسلوب علمي على المشاكل
التي يعاني منها الشباب في مجتمعنا
الخليجي.. وقال: ان السلسل تم
انتاجها بالكامل خلال ٤٧ يوما فقط..
وهو من قايى مقارنة بالقيمة الفنية
والعلمية لهذا العمل

والى الشباب مع التحية.. مسلسل

تربوي يحاول بإساليب علمي طرح مجموعة من السليبات التي يعانى منها الشباب مع تقديم وعرض حلولها.. وكل هذا في قالب درامى.. من خلاله تذكور النورا التي تعيشها أفراسكا وتعود لوطنها بعد أن عندما على تذكروها في علم التربية.. وعندما تود تكتشف أن أبناء شقيقها وبعض افراد أسرتهما يعانوا من الكثير والكثير من المشاكل.. مشاكل اجتماعية ونفسية على اثر سببى على حياتهم.. وهنا تجد النورا تود نفسها مضطرة للتدخل لحل مشاكلهم

وتصطم خلال هذه المحاولات بالكثير من التقاليد الاجتماعية التي تضر ولا تنفع بل في كثير من الأحيان تؤدي الى ضياع جهد باكملة.. وصعوبة هذا المسار جعلت من مخبره العراقي الفئسان حصيل التكريتي.. تأتي في انه مسلسل تربوي بحت.. يطرح المشكلة ويحاول قرض حلول واضحة لها.. من خلال استعراض احداث الدراسات في علم النفس والاجتماع.. ولذلك فهو لم يغير تقليدي.. بل ومتميزا غلب افعال مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك.. المسلمت بل تصوريه في استديوهات الدمشة بالكوتيت واشرف على عمليته الانتاج.. بدر الموسى مدير الاستديوهات وحسين علوم المشرقية.. عز الانتاج..

القلّة مدحية كامل تخوص
 الأسبوع القادم تحت الماء في الفرقة
 بصر لتصوير الجزء الثاني من فيلم
 جيم تحت الماء أمام صفي صبري
 وعبدالمع مبدؤ ومعاي زايد
 وأحمد بدير ومحسن سرحان وليل
 شعري وقفي عبده
 أقبل ستايزو وحوار فيصل ندا
 وأخراج محمد أبوسيف وتدير
 أحداثه حول متهم يهرب من الشرطة
 أثناء ترحيله من المحكمة ليبحث عن
 الذهب الموجود في أعماق البحر.

بشوارع مدينة نصر بالقاهرة.. تصور حاليا يوسى اللقطات الخارجية لاحداث الفيلم الكوميدي الاجتماعى انتبهوا ايها الأزواج بطولة سعيد صالح وهشام عبدالحميد وفؤاد خليل من تأليف وإخراج حسن الصيفى.

انتبهوا ايها الأزواج تدور أحداثه حول الزوج المشغول بعمله تماما عن زوجته وبينه كثرة مهامه وانعكس ذلك على الزوجة التي يدفعا الفراغ الى حب حديد.

تلعب الفتاة مديحة حمدي أكثر من شخصية في السلسلة الدينية التاريخية شاهد على العصر الذي يتكون من عشرين حلقة منفصلة كتبها نبيل حرك وأخرجها فؤاد عبد الجليل وبشارك في بطولةها أشرف عبدالغفور ومحمد وفيق ولحمد خليل وقاضة مظهر وسوسن بدر وأنور اسماعيل ومى عبد النبي ووشوان قنديل وحمنة الشيمي.

تمثل مديحة شخصية الزوجة الأولى لهارون الرشيد ثم زوجة يزيد بن الوليد وقاطعة البالعة في حانوت. تتعالج حلقات المسلسل العلاقات السياسية الاجتماعية والدينية في الخلاص الاسلامي والتاريخية المختلفة الامور العيسى الفاضلى من خلال العلاقات بين الحاكم والمحكوم.. مديحة تلعب ايضا بطولة المونودراما الجديدة ثم التربع تائف لى عبدالبسط واخراج عبدالغفار عودة التى ستقدم مائتين بالسر الحدين.

□ على شاشة التلفيزيون من ابوظبي
خفيل هويسون،.. فيلم السهرة الاجنبى على البرنامج الاو
.. هويسون، صاحب اكبر محل لصفانة الاحذية.. وتختار ابنته احد العمال
به الزواج منه رغم معارضة الوالد مستر هويسون... ويتم الزواج... ونقا
.. محل لاحذية لزوجها الفقيه وتضعه معها الى الامام حتى يصح من اك
.. بل انه يصبح شريكا ق مصانع هويسون لاحذية.

... مع حديث الذكريات.. نضرب اللبلة من اذاعة الامارات من ابوظبي مع حلقة جديدة من البرنامج الحلج مذكرات وذكريات.. الذي يقدمه ويقدمه في منتصف الليل الاذاعي احمد حمزة.

والبرنامج يستضيف اللبلة الدكتور برهان الدجاني.. الامين العام لاتحاد غرفة التجارة والصناعة والاقتصاد للعربيه.. الذي يتحدث عن ذكريات دراسته في الجامعة الامريكيه ببيروت وعمله بالجامعة... ثم يتناول الاتحاد الامم لفرق التجارة من الناحية التاريخية والانجازات التي حققها منذ عام 1951 وحتى اليوم.. مشيرا الى دوره الاخير في مؤتمر اتحاد التجارة والتجارة الذي عقد في ابوظبي.. موضحا.. ان دولة صاحب السمو رئيس الدولة

□ البرنامج الاول

[illegible]

٣٠٠ الاختراع والسلام الوطني ولقرآن الكريم المفسر ٠٠٠ الرسالة الرياضية
 لبطولة الصداقة والسلام من الكويت ٠٠٠ إله أذان المغرب ٠٠٠ مسلسل الاطفال
 يستكشف ٠٠٠ برنامج هوّن ٠٠٠ المسلسل الاميرة الصغيرة ٠٠٠ ٧٨
 العشاء ٠٠٠ كيف تحصل على مليون جنيه ٠٠٠ المسلسل الاجني نلت هيت
 ٠٠٠ برنامج قتالي ٠٠٠ المسلسل الامير سوبر كير ٠٠٠ ١٠٣٠ الاطفال بالانجليزية
 ١١٠٠٠ التمثيل العربية بنت معاصر ٠٠٠ ١٦٠٠ ٠٠٠ ١٦٠٠ ختم البرامج

بإمارة أبوظبي العربية المتحدة من أبوظبي

[illegible]

ب ا مع تكلف من الامارات العربية المتحدة من دبي

١٠ القرآن الكريم ١٠٠٠ الحديث الديني للنسخ محمد عبر الدقيق (الأنفاق)
١١ القرآن (الاسنان) ١٠٠٠ الأختين العلية للصورة الأولى ٤٠٠ الرسوم المتحركة
١٢ ايهب اهل الله ١٠٠٠ برنامج تاني للعلماء تعلقوا ١٠٠٠ الفيلم المتحركة
١٣ البراجات ١٠٠٠ برنامج غنائية ١٠٠٠ برنامج قصيدنا البولية ١٠٠٠ الشريعة الإسلامية
١٤ برنامج صحتني بين يديك - صبي اطفالك والفيلم وصف الحقائق
١٥ الدكتور اسماعيل عبده اخلاصا جراحة البولية ١٠٠٠ الفيلم العربي
١٦ الرقعة الاولى ١٠٠٠ الفيلم للمعلمة - صفر اوجد ١٠٠٠ المجلس الموسوم
١٧ الفيلم الرياضية ١٠٠٠٠ خدمات التليفزيون ١٠٠٠٠ الفيلم التسميني
(صور من الطبيعة عالم الجبال) ١١٠٠٠ برنامج الموعد ١١٠٠٠ القرآن الكريم
والسلام الوطني

جامعة تكيف مع الإمارات العربية المتحدة من الشارقة

١٠٠٠ الصفحات الخاصة بـ ٢٠١١ القرآن الكريم المنص ٢٠١١ المجلس القومي
وارث (ويديو) ٢٠١١ آخر الأختبار (ويديو) ٢٠١١ برنامج التعليم سيدي سمير
٢٠١١ عرض مقال أنجليزي ٢٠١١ عرض خدات النيل ٢٠١١ الافتتاح بالمسلة الأولى
والقرآن ٢٠١٢ عرض برامج المساء والمorning ٢٠١٢ الرسوم المتحركة رحلة
حول العالم ٢٠١٢ آخر الأختبار ٢٠١٢ الرسوم المتحركة قصة ٢٠١٢ ابتهاج ديني
٢٠١٢ ذات العشاء ٢٠١٢ العرائش كليه وبمنه ٢٠١٢ آخر الأختبار ديني
المجلس الحلقي بوصلة يريد خا للتحفة الخفية ٢٠١٢ الأختبار ٢٠١٢ العرض
أحمد قميلا وأحكام ٢٠١٢ برنامج تراث العرب ٢٠١٢ رسالة المهجران التاني
للكاتب ٢٠١٢ عرض ابتهاج ٢٠١٢ المجلس التأسيسي أروع الأيام... المعتمد
سن عيد ٢٠١٢ آخر الأختبار ٢٠١٢ ابتهاج ديني والسلام الوطني

حول ظاهرة تسرب الطلاب من المدارس يدور الحوار المفتوح في السابعة والنصف من مساء اليوم في تلفزيون أبوظبي من خلال البرنامج التلفزيوني آفاق تربية الذي تعد أسرة الاعلام التربوي والعلاقات العامة بوزارة التربية والتعليم.

يستضيف البرنامج أيضا طلبة مدرسة الفلاح بدبي وطالبة مدرسة كلباء مع لولحتي شرف من طلبة وطلبات ام القيوين. و فقرات فنية مع طالبات ثانوية جميلة بوجريد وثانوية سيف اليعربى. بالإضافة لل فقرات الثابتة، الترفيه في الاسلام وخاطرة تربوية. ومبادئ تعليم الحاسبات الالكترونية.



عرض لا يتكرر

فرصة

التسوية الرافعة

لكل أسرة

من ١٠ - ٢٥ نوفمبر ١٩٨٩

أهذية رجالية	أهذية نسائية	أهذية أطفال
مدرّس رجالية	مدرّس نسائية	مدرّس ولادوية
عطورات	ستوف فراش جديد	اكسسوارات

ولاء بلازا

أحد فروع حركة أبو ظبي الوطنية للموارد الغذائية

أبو ظبي / الخالدية / هاتف ٣٨٨٣٣٣

من
الأعمام

هاتف:
٤٦١٨٠٤

رأي الناس

مؤسسة «اتصالات»

إشراف:
عبدالله رشيد

بنائهم إذا كانت تلك البنات ملية بالمال...
وكل وقت تقدر ان يخصم الملاك أدوارا
معينة لسكن العزاب بدلا من احتياط الحائل
بالتأهيل... وكل لخر أيضا تقدر ان تشجع دائرة
الخدمات عن تسجيل أي عقد إيجار قبل دراسة
هذا الوضع دراسة مستفيضة

بمبدأ عدم السماح للعزاب بالإقامة وسط الشقق
التي تسكنها العائلات، وهذا شعور طيب وموقف
يحمد عليه هؤلاء الملاك...
ولكن نجد الحل السريع فائنا نقول من منطلق
المصلحة العامة ان قسم الاجازات بدائرة
الخدمات الاجتماعية والمالية التجارية يستطيع
اجراء مسح شامل للشقق وسكانها والقيام بتوزيع
عادل للعزاب بعيدا عن سكن العائلات، وكذلك عدم
السماح للملاك منذ الآن باسكان العزاب في

أثار موضوع تخصيص اماكن معينة لتسكن
العزاب الكثير من الأقارب والتساؤلات
والاحتجاجات من قبل العزاب...
وقد القابل قبول الاقتراح بعزل العزاب في
مناطق سكنية بعيدة عن العائلات بتجريب شديد
من جانب العشرات من أرباب ورياء البيوت
والأسر والعائلات...
وللحق نقول ان بعض الاخوة من اصحاب
وملاك البنات السكنية يلتزمون تمام الالتزام

مؤسسة «اتصالات»

سيتعمل عمل اللازم نحو مشكلة الهواتف المتحركة وأجهزة «البليب» التي تعمل في منطقة الشويب

تلقت صفحة «رأي الناس» من السيد الطيب مصطفى من أمانة مؤسسة الاتصالات ردا على منشور في زاوية «بالحق» يوم الأربعاء الموافق ٢٥ من أكتوبر والتي جاء فيها: ان سكان منطقة الشويب التابعة لمدينة العين والذين لديهم هواتف سيارات يعانون من مشكلة ان هذه الهواتف لا تستقبل ولا ترسل أي مكالمات في المنطقة ولا يعرفون لذلك سببا، هذا ان جانب ان أجهزة «البليب» لاتعمل أيضا.

المنطقة الأمر الذي يؤدي إلى المشكلة التي شكا منها، ونود ان نؤكد للاخ صاحب الشكوى بأن سبب تضاريس المنطقة من جبال وديان فان هناك ضعفا في الإرسال بمعنى انه لاتوجد تغطية كاملة للإرسال في تلك

بعد تسلي الجاهز حصلت على اجازة دراسية في الخارج... وأردت ان اتناول عن الجهاز التي أختي ذهبت إلى المؤسسة لاجراء هذا التتال فخرجت بانهم يطالبون أخي بدفع مبلغ الفتي درهم نظير تحويل الهاتف باسمه!! طمعا فخرجت بهذا الأمر... كيف يحدث هذا والهاتف مدفوع شه كمالا... ويبلغ (٢٠٠٠) درهم كثير جدا بالنسبة للتتال عن الهاتف.

مطلوب ان يكون رسم التتال عن هذه الهواتف التي هي ملك لأصحابها بسيط، وفي حدود ٥٠ درهما او ١٠٠ درهم على الأكثر وليس ٢٠٠٠ درهم ياؤسسة الاتصالات.

بالمسافر

تلقت زاوية «بالحق» مكالمة من الاخ ناصر بن علي الهيمى من سكان منطقة بني ياس الجديدة يقول فيها: منطقة بني ياس الجديدة مزحمة جدا بالسكان والمشكلة التي أود ان اطرحها من خلال هذه الزاوية هي ان المنطقة بحاجة ماسة إلى اضاءة الشوارع حيث ان السكان يعانون من مشكلة الظلام الحالك في المنطقة خلال الفترة المسائية.

نأمل من الاخوة في دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي سرعة العمل على اضاءة شوارع المنطقة أسوة بباقي مناطق أبوظبي.

الصيديق وقست الصيديق

عندما يجلس الانسان مناغ نفسه في جلسة تأمل وامعان في أمور البشر هذه الأيام وتصرفاتهم... ربما يصاب بالاحباط... وفقدان الثقة في كل الناس فقلد انصفت معظم سلوكيات الكثير من الناس وتصرفاتهم بالرياء... والتناق والمداينة... اننى اتساءل لماذا هذا؟؟ لماذا تكون تعاملاتنا وتصرفاتنا مع بعضنا البعض تتسم بالنفاق... والصفاء... والاخلاص... والتلقائية...

من الاخوة النقية... وصفاء النفوس والصدقة من أجل الصدقة فقط... فانها صداقة تدوم... وتدوم... وتدوم... وتبقى صداقة ممتنة ضاربة بجذورها في اعماق تربة المحبة والمودة... لكن هل يستحق هذا اللقب الجميل النبيل «صديق» من يهرب منك وقت الضيق... ووقت الحاجة...!! هل يستحق هذا اللقب العظيم... من تراه كالمسراة الخادع... أو من تراه كشقيق الصابون... أو من تكون صداقته كبيت العنكبوت...!! اعتقد لا والى لا... فالصديق... بل لا اقول الصديق... بل المخادع الذي يبني صداقته على حاجة في نفسه وإنفسه فقط... فقل له وداعا ولا تأس ولتحنن عليه... بل من الانضل والاقيد لك ان تحذر منقالبه... وضكائه «المغلفة» باسم التناقى.

ولكن على الجانب الآخر هناك من البشر من يخدمونك... ويصادقونك لوجه الله... لا يريدون جزاء ولا شكورا... يفعلون الخير ابتغاء وجه الله... هؤلاء اصطفاهم الله لفعل الخير... يوجد من يصدقك باخلاص ويقام سريرة... وطيبة نفس... وتجدد بجانبك في السراء... والضراء... في الألام... والأفراح... يلبى نداك قبل ان تناديه... يعطيك قبل ان تسأله... فهو صديق بالمعنى الجميل... والكبير لتلك الكلمة الجميلة «الصدقة» والقول للنوع الأول المخادع «الصديق وقت الضيق».

قاسم عبدالكريم رزق



لغو الكلام

جرت العادة على السنة الناس حين يريد المرء الإشارة إلى شيء في نفسه أو في نفس غيره سواء كان خيرا أم شرا ان يقول عبارة (فرض في نفس يعقوب)... وأصبحت تلك العبارة في كل أن بدون الكرم هو الذي تكررت به الآية الكريمة التي تقول «ولا دخلوا من حيث أمرهم أبوم ماكن يغني عنهم من الله من شيء الا حاجة في نفس يعقوب فمعاها» وأنه لن تعلم ما علمناه ولكن أكثر الناس لا يعلمون».

صدق الله العظيم... ولا كان الله جل وعلا هو قائل هذا الكلام... وجب علينا ان نتدب مع الخالق وان نتدب مع القارئ... وان نتدب مع انبياء الله الكرام... ولانتموه المستنسا معنى الآيات الا بخير وللغرض الذي نزلت من أجله وليس كما يحدث بيننا في لغو الكلام دون اكترات... فانتبهوا يامة الاسلام ولا يهزحكم الشيطان عما جاءكم من الحق.

تحية حب واعزاز الى أبطال الانتفاضة

تحية اعزاز واعجاب ابعتها عبر الأثير... مفعمة بالحب والتقدير... إلى أبطال الحجارة... أبطال الصمود والجرارة... أبطال الحرية والامالة... لقد حققتم بشجاعتكم ماعجزت عن تحقيقه الجيوش الجرارة... وواجهتهم بالسواعد العارية... والبطون الخالية... جحافل الظلم والظلام... والزور والبهتان... بقوة وصبر وإيمان... ان وقع احجاركم... وإيلاهم... ضرباتكم أشد تأثيرا عليهم من رصاصات البنادق... ودانات المدافع... الم اقل انها لا من الأرض أخذت... بل من سجلت تحت وقطعت... تحية حب يا أعزائي كل واحد وكل واحد يوميا معكم في موالب النصر... مواكبكم... إياكم خطواتكم... أريت على اكتافكم... أشد من أركبكم... لأجهد الطافوت معكم... ولكن ماكن مايمتني المرمه يدركه... فقلبي معكم... ويوحى فدائكم... تحية حب... يا أحيائي... لقد أرفغتم عذركم صاغرا ببسالتكم... على ان تقهر... لأننا من مدني الله استميت ومن أراسته القوية... أخذت... إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر ولا بد لليل ان ينجلي ولا بد للقيد ان ينكسر

عيناك تستحقان Safilo

إلستا
قطعا مختلف

مؤنفة لدمك أرقب محلات النظارات في الخليج العربي

قالوا عن الفلسفة

● شكل من أشكال الوعي وان التعسف نوع من التبصير

● الفلسفة تشمل كل المعارف العقلية ابتداء من التشريع إلى الميثافيزيقا.

● الفلسفة علم موسوعي

● بولكن - هوبز - ديكرات - فولف - الفلسفة هي علم الأول - طالما ان كل العلم تقوم على

● الفلسفة هي المعرفة العلمية للانسان

● «دليل - هاملتون» - الفلسفة هي علم العلوم... بمعنى انها العلم الذي يختص كل الاسئلة التي تصف البشرية لها اجابات بعد... لكنها عندما تجد لها الاجابات فان المعرفة تصبح علما متفصلا ومتميزا عن الفلسفة.

● الفلسفة هي العلم الأول والآخر فهو الأول لانه السابق منطقيا على كل العلوم الاخرى التي تقوم على اساسه وهو الآخر لانه العلم الذي لا يمكن استيعابه الا اذا اتقنا العلوم الاخرى.

● تيمية الفلسفة ليست فيما تقدمه من حلول نهائية للمسائل التي تطرحها ان ليس من الضروري ان تكون هناك دائما اجابات نهائية صحيحة وانما قيمة الفلسفة في مناقشتها المفتوحة والفرصة التي تتيجها لتوسيع افق تصورها ولأراء خيالات العقل ولتقبل التوكيد الجزئي الذي يفلق كل سبيل امام التمامي العقل.

● «دليل» محيي الدين احمد مصطفى العيون

اسباب الخلافات الزوجية وطرق حلها

في موضوع للاخ علي عبدالقادر بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٢ كتب يقول: ان المرأة تندب حظها لزواجها من زوجها معتقدة انه ربما كان حظها احسن لو تزوجت من غيره.

وقامت الاخت سعاد عيسى بالتعليق على موضوعه بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢١ قائلة: لماذا تلقى اليوم على الزوجة وحدها رغم ان الفتاة دائما عاطفية بطبيعتها؟

وبالفعل صدقت الاخت سعاد ولم تقل الا الصواب... فلماذا تلقى اليوم على الزوجة دائما؟ هل لانه غير قادرة على الدفاع عن نفسها امام المجتمع بحكم عاداتنا وتقاليدها لا انا نحن الرجال عندما ندرس موضوعات متعلقة بنا نرى حقيقا ونشئ او نتناسى واجباتنا لو وجهنا سؤالا لأي رجل: هل قدمت لبيتك ولزوجتك جميع مايتربط عليك من واجبات؟ فانه يقول: نعم بل قدمت اكثر من ذلك.

ولو وجهنا نفس السؤال للمرأة لاجابت بنفس الجواب... انن من اين تشأ الخلاف بين الزوجين؟ طمعا لايد من وجود خطأ من الزوجية في بعض الحالات... لكن في اغلب الأحيان نجد ان الخطأ والابتعاد عن الصواب ناشئ

رئيسيستور

يقلل من اهتراء المحرك يصلح اهتراء المحرك

RESTORE ENGINE RESTORER & LUBRICANT

ALL SCRATCHES ENGINE METAL TO:

- Restore Compression
- Restore Horsepower
- Restore Mileage
- Restore Engine Life
- Save Gasoline and oil

ADD TO ENGINE OIL

CONT. 400ml e

لمحرك يدوم ويدوم

شركة الفطيم - الزعفران - الإمارات العربية المتحدة

متوفر لدى: ماتي ياروس - دبي هاتف: ٤٥٨٨١١ - ٢٢٢٢٧٢

الزعفران - أبوظبي هاتف: ٦٢٢٠٢٠

يباع في معظم محلات الوقود والخدمة



لا أتعهد التلفزيون
للمذيع...
أقرأ
المصحف
والمحالات

الكاتب وشخصياته

● لنعد الى صلب روايتك الثانية نجوم الجنوب، التي تقول انك انتهت لانك اردت تحريك شخصيات بلاد بعيدة، في الاتجاه المفترض ؟

— يخطيء تماما من يعتقد بان

[illegible]

الخاصة والمقدسة جداً عندي.



عن السبب الجوهري الذي يجعله يتخذ هذا الموقف من قصيدة النثر يضيف:

«أتذكر مقولة لرسول حمزاوف جاء (أن) طلقت على الماضي رصاص مسدسك تذكر أن

[illegible]

ميسخان من مواليد توك بالسعودية
 وهو طاقون وصباح واسلطيت شخصيته
 به عبقرياته اسرى قلمى على
 بيتوتك، واعل سلب تسيمته بهذا الاسم
 من سكانه من روى البشره السمره
 نجا متميزا وثريا دما لرواى اكثر من
 ومع هذا فقد استغفرت منه كثير
 تتقبط في ذاكراى مشاهد الاطفال في
 الفتيق التتم والخسرب والفقت
 والشخصيات التي كانت توصف
 رغب عنها بعيدة عنه. كان لحي
 طابع من التادير ان تجده في اخر
 النقطه، الشوارع الضيقه، كثران البرق
 لتقبط مسحات اللحم، من المنطقه
 الطويل غير اللحم، ومقاييره الكثيرين
 في حياه الاحياء، كل هذه الاشياء
 ولانا نرى الرامعه عندما تاكل تناول
 ان تشكل بطريقه قفوضيه ومازالت
 داخلى في توكبيره.

هو حذنه

وعدم منطقة تيوك الجغرافيا باعتبارها
الحدود السعودية الأردنية على جملته
باب العديد من المواطنين الفلسطينيين
الذين أعلنوا كندرسين في القرية
إلى أن وجد مكتب لفضلة التحرير
التي ساهم في خلق جو ثقافي صغرى به
من محاضرات وندوات ومعارض
تنت الأردن تمنحنا نكتها، وعلى
الجلات والكتب ويكنى أن هذا المصير
يقينا مكتبة صغيرة في الشارع الرئيس
المدرسهم أيضا كانوا يشكلون

نفس جمالها من وجهة نظري في أن تكون
صبيب.

أرى بنشر الإبداعات الأدبية
هم. بالطبع، توجد أصوات
تكيل بالقياس إلى ما هو عليه
النقدية ومع يلاحظ للمرء من
الأعمال الجيدة المطروحة في
قليلة.

بيدة الخثر ورطة
الذى يجعله يتخذ هذا
نشر يضيف:
إلى حمزاتوف جاء (إذا
خاص مسدسك تذكر أن

ب قوله أن
من مصدر
ث النفري

أبي ربيعة الذي استطاعت لغته
تعمل دور المحرض في زمنه وأن
أزعاجات جيله، كما يعتقد أن في

بعد وضع منطقة تبوك الجغرافي باعتبارها للحدود السعودية الأردنية على جعلها

فقد لم يخطئوا اذن عندما
رواياتك بالفلسفية

صفحة
السياسة

الالتزام

اختلفت الرؤية - كثيرا - كان
شيء في لبنان يوحى بالجم
الاستقرار، فتحول الى ساحة مفتوحة

100



☐ ☐

كتبت لها لانك اردت تـ
«بلاد بعيدة» في الا
— يخطيء تماما



الحجر الفلسطيني والإبداع

هل استطاع الشعراء الارتقاء الى قيمة الفعل

علمتنا ان الحجارة من تباشير الصباح
وفي طلب (النساء للعصر الحجري)
للشاعر أحمد مطر (الخليج ١١/٧٢)
(١٩٨٨).

يصور في غواية انسان الأرض المحتلة.
بانه هو فقط الذي ينطق عليه اوصاف
الانسان فعلا.. وماعدا.. في عدايا الوطن
لان الحرية المغنونة.. في ربوع الوطن
جعلت منه تقاييم.. لا تستحق الحياة..
وبالتالي فهو ان يحارب ولن يحرر... وعلم
الأطفال بالبحر ان يحبوا ترتيب الدنيا:

أهل الضفة
انتم موزكل المخطوفات
انتم احياء وأحياء
والناس جميعاً أحرار
لا تنتظروا منا أحداً
السى ان يقول:
ان تاتي... ان تاتي أبداً
من عدايا غيرنا فاني
تكره رائحة التلويح

اما عن الشاعر عبدالمعز الفلاح في
قصيدته لشيد الحجارة ملحق الاتحاد
الاقليمي (٧/٢١/١٩٨٨)
يؤكد على ان الأطفال استخدموا الحجارة
لأنهم لا يملكون سواها وبمعنى آخر هم
أطفال... عظم طويلاً ما توفر لديهم من
هذه الطبيعة وجوها في سلاح... ولو
امتلكوا غيره لكن الفعل اعظم لأنهم
لا يملكون سوى الحجارة
أطفالاً للتشبيث بأرضهم
وربهم

وبمزهرة الرمان والزيتون في ايديهم
لا يملكون سوى الحجارة
وفي القصيدة الرابعة (مزهة الدنيا.
حجارتهم) شعر عفيف العلي الحياتي
(الخليج البيان ١٤/٩/١٩٨٩)
يظهر الشعر... وتوهم النجوم
العربية عن الاستقالة حتى للدفاع عن
العرض والشرف.
ان لم تكن صرخة للعرض تضيق
مداً يسبحكم يا مصر العرب

ويؤكد لنا ايضاً من أرض الواقع.. ان
الأطفال اوتكت لهم قضية الاستقالة هذه
والحاجة لنباهة على متخيلة عن درب اللب.
هيت طفولتنا تحصر رجولتنا
الى البري وتنازل لذة اللعب
ويجب للحر كيف يفتح حبه العربي
وكيف ان قوته وجبرته وبأسهم فقط
مقلنا في دماغهم جميعاً
يا للقيادين... وبلي... كم هي انتقلت
مقلنا طفل بياض حية العرب

ويأتي الشاعر في قصيدته الحادية
والتي اكل من ذاتها بآيات الانتفاضة
فأولها بقميصين... اعداهم الغاضبون
(جريدة الخليج ٢١/٨/٨٨) وقد خص
بها تلاميذ غزة حيث بدأت بشارة الحجر
التي تترى وتنتشر في كل الأرض المحتلة
من زوايا وجوارى غزة... عن ايديهم
لتكف ان الحجر والقوة.
عزج الانسان المختال المتكاثف الذي
لاصقة له سوي التلويح والاعاءة
والطفل والاسهل رافع في غواية سلسة
وفي براعة جعله ان يواظب على يد تلميذ
الصفوف ليعمل ان مصلح من قوة
يا بنت قبل الرد
يا أرض تطرح حصى
يا قلب تطرح عذ
طلع منه هم السلاح
طلع يفتي عنه الحجر
طلع من عرش الكناز
ما دنا فيه ارادة بشر

بينما في قصيدة صبحي بسين (علمتنا)
ملحق الاتحاد - ثقافة وفكر العدد ١٣٩
تاريخ ١٩٨٨/٩/٤
يبرز لنا هؤلاء الأطفال كعلمان - وان
سلوب الكبار عاجز ولهم مواصلة التعلم
على يد صانعي السلام الجديد
ومبتكره... الا هو سلاح أجرة... بلان من
الكلام والعويل
علمتنا ان الحجارة قد تكون هي البديل
السى ان يقول:
علمتنا ان المغلوبة قد تثير سلاح
مطلوع

وباستمرار الشاعر في تحريضه التلاميذ
المعلمين في افساد الحرب وفي ضنون
الرجولة... على الاسرار وان
حربهم المغسة وعليهم عدم التنازل بالكلية.
وباستمرارهم... وسولوكهم.
لأننا نريد عليهم وقد نسد ما عزوا عليه
من تحرير واصرار على الاتصال فحن في
كل الحالات عاجزون وهم طليعة الأمة
لحاربة اعدائهم... نحن الانوات ولا فائدة
مرجوة منا.
يا تلاميذ غزة لا تنالوا
بأذاعتنا ولا تشعرونا
اضربوا بكل قواكم
واحرزوا أمركم ولشأننا
نحن اهل الصواب والتميز
فخوضوا حروبكم وأتركوا
ويهي قصيدته بالسلام للاعباء
الصغار... الذين زعموا الأمل والبطولة
والجد... الى ان يقول
يا مجانين غزة الف أهلاً
بالجائين ان هو حروبنا
ان عمر العقل السياسي ولى
من زمان فغمرنا الصغرة

وأخيراً وبعد ان اكثف العجز
العربي... من خلال كلمات شعرائنا وبعد
ان... تشبوا البراعم طلائع الكناز... ول
يدهم نطق الحجر الأصم... وتحوّل بفضل
الاصرار الذي صار سولوا يومياً في حياة
ابن الأرض المحتلة. وبعد ثلاثة
وعشرين شهراً من هذا الفصل
الاستطوري... خضبت فيه الأرض - بادماء
الزكية - وقدم الشهيد تلو الشهيد محانا
بأغاريذ دماء - للزوار والعرض... وتوال
ارتقاء دماء الله اكبر... فاي على بجلائنا
ونحن لم نعلم سوى كلمات



حزنتها هذه الأيدي الرسولة.
العيسى (ملحق جريدة الاتحاد الثقافي ٣١/٧/٨٨)
الى صير طويل على الضيم:
لسنا على عجل
قنارح الجريه يستطيل وينبح
يؤكد على ان الأطفال استخدموا الحجارة
لأنهم لا يملكون سواها وبمعنى آخر هم
أطفال... عظم طويلاً ما توفر لديهم من
هذه الطبيعة وجوها في سلاح... ولو
امتلكوا غيره لكن الفعل اعظم لأنهم
لا يملكون سوى الحجارة
أطفالاً للتشبيث بأرضهم
وربهم

فيما يقول العجز في قصيدة سليمان
العيسى (ملحق جريدة الاتحاد الثقافي ٣١/٧/٨٨)
الى صير طويل على الضيم:
لسنا على عجل
قنارح الجريه يستطيل وينبح
يؤكد على ان الأطفال استخدموا الحجارة
لأنهم لا يملكون سواها وبمعنى آخر هم
أطفال... عظم طويلاً ما توفر لديهم من
هذه الطبيعة وجوها في سلاح... ولو
امتلكوا غيره لكن الفعل اعظم لأنهم
لا يملكون سوى الحجارة
أطفالاً للتشبيث بأرضهم
وربهم

اما عن الشاعر عبدالمعز الفلاح في
قصيدته لشيد الحجارة ملحق الاتحاد
الاقليمي (٧/٢١/١٩٨٨)
يؤكد على ان الأطفال استخدموا الحجارة
لأنهم لا يملكون سواها وبمعنى آخر هم
أطفال... عظم طويلاً ما توفر لديهم من
هذه الطبيعة وجوها في سلاح... ولو
امتلكوا غيره لكن الفعل اعظم لأنهم
لا يملكون سوى الحجارة
أطفالاً للتشبيث بأرضهم
وربهم

ويؤكد لنا ايضاً من أرض الواقع.. ان
الأطفال اوتكت لهم قضية الاستقالة هذه
والحاجة لنباهة على متخيلة عن درب اللب.
هيت طفولتنا تحصر رجولتنا
الى البري وتنازل لذة اللعب
ويجب للحر كيف يفتح حبه العربي
وكيف ان قوته وجبرته وبأسهم فقط
مقلنا في دماغهم جميعاً
يا للقيادين... وبلي... كم هي انتقلت
مقلنا طفل بياض حية العرب

ويأتي الشاعر في قصيدته الحادية
والتي اكل من ذاتها بآيات الانتفاضة
فأولها بقميصين... اعداهم الغاضبون
(جريدة الخليج ٢١/٨/٨٨) وقد خص
بها تلاميذ غزة حيث بدأت بشارة الحجر
التي تترى وتنتشر في كل الأرض المحتلة
من زوايا وجوارى غزة... عن ايديهم
لتكف ان الحجر والقوة.
عزج الانسان المختال المتكاثف الذي
لاصقة له سوي التلويح والاعاءة
والطفل والاسهل رافع في غواية سلسة
وفي براعة جعله ان يواظب على يد تلميذ
الصفوف ليعمل ان مصلح من قوة
يا بنت قبل الرد
يا أرض تطرح حصى
يا قلب تطرح عذ
طلع منه هم السلاح
طلع يفتي عنه الحجر
طلع من عرش الكناز
ما دنا فيه ارادة بشر

بينما في قصيدة صبحي بسين (علمتنا)
ملحق الاتحاد - ثقافة وفكر العدد ١٣٩
تاريخ ١٩٨٨/٩/٤
يبرز لنا هؤلاء الأطفال كعلمان - وان
سلوب الكبار عاجز ولهم مواصلة التعلم
على يد صانعي السلام الجديد
ومبتكره... الا هو سلاح أجرة... بلان من
الكلام والعويل
علمتنا ان الحجارة قد تكون هي البديل
السى ان يقول:
علمتنا ان المغلوبة قد تثير سلاح
مطلوع

وباستمرار الشاعر في تحريضه التلاميذ
المعلمين في افساد الحرب وفي ضنون
الرجولة... على الاسرار وان
حربهم المغسة وعليهم عدم التنازل بالكلية.
وباستمرارهم... وسولوكهم.
لأننا نريد عليهم وقد نسد ما عزوا عليه
من تحرير واصرار على الاتصال فحن في
كل الحالات عاجزون وهم طليعة الأمة
لحاربة اعدائهم... نحن الانوات ولا فائدة
مرجوة منا.
يا تلاميذ غزة لا تنالوا
بأذاعتنا ولا تشعرونا
اضربوا بكل قواكم
واحرزوا أمركم ولشأننا
نحن اهل الصواب والتميز
فخوضوا حروبكم وأتركوا
ويهي قصيدته بالسلام للاعباء
الصغار... الذين زعموا الأمل والبطولة
والجد... الى ان يقول
يا مجانين غزة الف أهلاً
بالجائين ان هو حروبنا
ان عمر العقل السياسي ولى
من زمان فغمرنا الصغرة

وأخيراً وبعد ان اكثف العجز
العربي... من خلال كلمات شعرائنا وبعد
ان... تشبوا البراعم طلائع الكناز... ول
يدهم نطق الحجر الأصم... وتحوّل بفضل
الاصرار الذي صار سولوا يومياً في حياة
ابن الأرض المحتلة. وبعد ثلاثة
وعشرين شهراً من هذا الفصل
الاستطوري... خضبت فيه الأرض - بادماء
الزكية - وقدم الشهيد تلو الشهيد محانا
بأغاريذ دماء - للزوار والعرض... وتوال
ارتقاء دماء الله اكبر... فاي على بجلائنا
ونحن لم نعلم سوى كلمات

ان الانتفاضة.. كانت وما
زالت.. ثورة ضد الظلم..
والاغتصاب والقهر.. ولهذا
اكسبت الاستمرارية في ملحمة
بطولية.

شعب بكامله.. هب بعد ان
فشلت كل الوسائل في انتزاع حقه
في وطنه.. وأرضه.. ومقدساته..
ولقد كانت ترويحاً لفصل ستين
عاماً - خاضها الشعب البطل
الذي ذاق كل صنوف العذاب
والوانه.

واليوم.. تشرف الانتفاضة على شهرها
الثالث والعشرين فارتفعت بها الاعمال
القطرية ليس فقط في دروب غزة او
حواري الضفة.. بل لتزحف على كل تراب المحتل
وتتعداها الى كل بقاع الأرض.

وتظهر من بقايا الحطام.. ومن خلف
اسوار الدل جبل لا يرى سوى حوله..
جبل.. يبحث عن ديه وكرامة.. ولا يرى
من هدف سوى النار واستفدة كل شيء
سلب واسطحة الحديد وطريقه الكناز..
ولم يجد في يده سوى الحجر سلاح
ومقاومته من سلاح.. تحول في يده الى
الصلب والاصرار الى مامو القوى من
الذبح والظلمة.

وتصل الانسان المسحوق.. والفتى
البهاج.. الى بطل.. معلق فحلل مسلة
الزمن.. في كل العالم ومنذ ديسمبر ١٩٨٧
وحتى اللحظة والكلمة العربية ليست اقل
شأناً من الحجر فهي دائماً صو السيف
والرصاصة ولقد حركها الفعل البطل ملكاً
حوله الى المشاعر وان كانت حواريه لم
تواكب هي وفنون الإبداع الأخرى.. انهار
الدم المتدفق من اجساد الأطفال والنساء
والشيوخ.. ولكننا على اي حال انطلقنا
ليس بفرض القوة.. فتخلينا عن ولاء ان
تتحقق بركي المد المتطوق ولا أصبحت
ملعونة ومهانة.. واداً مستحسناً فنون
الاب والايادى الأخرى يترى فسجد ان
مفكرتها في عرس المد مزينة.

فلمسح العربي كله لم يتخضع سوى
عن والفساد على مسرحي جانيه الإبداع.
والجديد فيه مشرقه فتن عرب من دول
مختلفة فكان مثلاً على امكانية الوحدة في
اي مجال.. البطولة لخمود ياسين وتاليف
سعد اردن.

كما ان المسرحية الفلسطينية والبلاد
طلبت اهلها.. كلت الفكرة الثانية التي
يقدمها المسرح لئلا.. تاليف الدكتور
عبدالمعز الفلاح.. ولا شك انها اثر فني
من العمل الاول والقصص.

والثانية شملت بيلم.. واحد وهو
ملحمة الحب والحجارة.. كان عملاً لم يرق
الى مستوى الحدث الكبير بطول محمود
سعيد (فلسطين) عبدالله غيث وفريوس
عبدالحليم (من مصر).

وإلى جانب هذا العمل الأدبي
اللغة في هذا ديوان.. الا ان اللغة
شاعرية.. رفيعة.. ومجنحة وصافية.
والاجب فالكلمة شاعرية.. وقد صدر
لها اكثر من ديوان.. الى ان اللغة
تصبح سرية تسجيلية عندما تخط
تسجيل احداث الحرب اللبنانية على
احداث الرواية.

حنايا الريح

محمود أبو حماد

واجيء يسبقني صباح هادي
قامر موج الريح تسقط تحت ابطي
وتعلم طقساً للولادة والرؤى
ومراح افراح تحط الروح فيه وتستريح
فاسل طحلبة التصعلك من قوائمها واكتب ما تبقى من
خواتيم التفجع والصلاة
واربع روح البحر من وجعي وادلق ماتي من ربيع القلب
في شفتي احل للريح
منلتها

وازيل برنسها الحماشي من افق المرايا
لنصير في زمن الطغوس المشرعة
وتغيب في كلي يسبقها الندي
وتحط غمضة الهواجر عن كواهلها
لنتام في حلمي وتخلع عريها عني
فافيق من وجع التوجس خلصة
واعلق الحلم المشرع في يديها
فستفقد

ما ظل تحزي للطريق
ساجر ناصية الغيوم اخطها سرجا لخليل الليل اذ تجتاز
هذي الريح تمخر بحرما
الصرى في قلق تنامي في عذوق النخل والشجر العتيق.
فتحل في الريح روحا جامحة
فليج موتي للصنوبر والرياح
واجبها مطراً وأرضي ماتني في قبل.
واعيد تكوين الخيول المطهمة
فتحل في الريح اقب جيبها للماء
فتحل الخواشي بالندى
فتك عن شفتي تسكن في حنايلنا وتبث في العيين يرقا
لإمعة.. وتك في حلم تطول
في هيج الليل
اجتاز دفة القلب امحه الذي ياتي واعزل من ريلحي
روية

وافضل الريح الجريئة زورقا للروح
واربها في راحتي ترتاح من طقس الكابة والرجيل
وتكلم في روعي قليلا
فاسل من وتر التوجس موجتي
ارتاح... فلتاتي الرياح
ثاني الريح
ثاني الريح



غير الشاعرة... !!!

الوحيد في الكل، وكلنا في الهم
لنجان.

يتم تكريس الحياة بأسرها للوطن،
الوقت والجهد والمال والشباب، لوطن
الحب.. الوطن الذي هرب منه الحب.
تبقى الإشارة الى ان المكان في هذه
الرواية متعدد المستويات والدلالة.
تبدأ الرواية في بيروت، وتمتد الى
القاهرة، وترتجل الى روما وجنيف
وتعود الى بيروت..

اللغة في هذا العمل الأدبي
شاعرية.. رفيعة.. ومجنحة وصافية.
والاجب فالكلمة شاعرية.. وقد صدر
لها اكثر من ديوان.. الى ان اللغة
تصبح سرية تسجيلية عندما تخط
تسجيل احداث الحرب اللبنانية على
احداث الرواية.

أوسط العقد

حديث الشارع صمت
ابتحدث الشارع ليلاً ؟
بل تتحدث المقصلة
رغم هياج البحر
رغم أنين الشمس
وتلال الهم تلاحقني
وعيداً الثقلة بالحنن تلاحقني
كل ضحايا الليل بعينيه
تلاحقني
وأنا المغرمة بالسنبلة
قد خذلتني
وخذلت السنبلة

من نافذة الطيف يغني
من الزبد النازق بغني
من شهقة التربة اللاهنة
وهي تعلق القطرة البكر من
حديث الشارع صمت
ابتحدث الشارع ليلاً ؟
بل تتحدث المقصلة
رغم هياج البحر
رغم أنين الشمس
وتلال الهم تلاحقني
وعيداً الثقلة بالحنن تلاحقني
كل ضحايا الليل بعينيه
تلاحقني
وأنا المغرمة بالسنبلة
قد خذلتني
وخذلت السنبلة

من نافذة الطيف يغني
من الزبد النازق بغني
من شهقة التربة اللاهنة
وهي تعلق القطرة البكر من



نجدى محمود إبراهيم

زملاني لا ينادوني الا بخدم القدي ولا
يصح ان اقيم بهذا اللون.. ثم ان لي من
العمل ما اقوم به.
قال لي:
اعتبر نفسك غائباً اليوم.
والمرة الثالثة دخل وأنا في الراحة عند
الحوض الذي تشرب منه الخيل وكنت
اجلس على حافته اغسل قدمي
استعداً للصلاة، قال لي:
انت احسن من دول يا عبد العظيم لماذا
لا تقف ملهم انت تسيت تعاليم
العسكرية.

انا مجنون يا دكتور.
لازم تثبت لهم عكس ذلك.
انا عارف رينا.
انا حافظ القرآن.
انا مجنون وعندي اولاد وامى تعيش
معا.. المأمور خصم ثلاثة أيام من
مريتى.. ظل الدكتور يتشمس وينظر الى
وخرج.. صرخت دكتور.. ثم اجهت
بالبكاء.. وبكيت.. بكيت.. وكان
للدوم عذاب المراقبة في حلقى.. ثم طالت
فترة انتظارى في المجرة ثم تبثت على
حجرة أخرى انى موجود فيها.. وعليب
آخر يتخس جسدى كله جيداً ويقول:
سوف تمكث معنا الاسبوع القادم كل
ما هناك اجهد عصبى نتيجة سوء
التقنية... ماذا حدث؟ ولم اهتم ما
يحدث.. بل لماذا يحدث..

اصبى بحالة لا مبالاة.. بعد قمة
الضحية ليس لاي شيء قيمة.. ناس
تضمر.. ناس تذهب.. اولاد الكبار
وامهم حضروا وانما صامت وهم
يصممون شفاهم حسرة على العاقل
الذي خب عقله ومن الاسبوع في صمت
...
وخرجت معى نسخة من شهادة
ارسلت الى الادارة يطالبون فيها زيادة
مريتى مائة قرش كل شهر فانا يجب ان
أقتضى جيداً ويجب ان تركز في الاعمال
غير الشاعرة... !!!

ولا يهكم يا سفادة البك.

اية الحرب والحب لغادة الخراساني

سيرة بسال حب حثي في أوقات الحرب والدمار

ولكن يبقى الحب... دائماً يبقى الحب !
ولان الحب قوي كالصوت.. ولان
المحبة لا تقتل ولا تسقط ابداً.. ويرغم
كل الاموال.. تحطم الزواج.. وانهار
البيت.. وشاع الحب بكل برامته
وعنفه.. والعمر بكل ثباته وتطلعاته.
فان البطلة لا تستسلم للاسرا..
ولا تسقط فريسة للضايح والفراع
والرجد.. بل تقي بندرها للوطن.
تجده به وتذوق مأساتها في ازمنة.
يتلاشى الهم الذاتي والشخصي.
ويصيح الهدف والامل اعتاد الوطن.
تقول الكاتبية : وادحست
يجسدي يستطيل ويتحدب.. ويعلو
ويهبط ويتصدع مأساً كل أرض
لنجان.. وتجسده تسجيلية عندما تخط
ولجري عليه جرى علق.. صار

ويمتدحنا معاً - الحب والحرب -
فيصبح الحب ذهاباً الى الصبر،
وسمياً الى مواجهة الموت. الحب يطرد
الخوف. ويحصد الليل واللوحشة
والموت واصداه الرصاص.. يحدث
هذا عندما يزور الزوج الجنوب
ويتبين عن العصور للبيت، كانت
الساعة قد تجاوزت العاشرة ليلاً..
يتسلل الخوف الى قلب الزوجة -
البطلة - وتجن عن الاتصال بواسطة
الخط العسكري.. يتصفق الليل،
والمنظر يهبط بفزارة.. لا يستطيع النوم
ولا الجليس، ولا الوقوف ولا السير..
لا بد مما ليس منه بد.. لا بد ان
آذع اليه - هكذا قرر - الطريق اليه
غير مأمون.. الاسرائيليون يطلقون
النار في الجنوب لمجرد رؤية خيالات
اشباح على الطريق.. في الطريق اليه
تتش: [عينا باسم - الزوج - مدينة
ضوء تلمع بالحزن و.. الطريق اليه
مسدود بالغمغف والرصاص.. أفرع
اليه من واحة الامان لتشاركه
الخوف والقلق والصبر].

تسرع السيارة تجتاز المنوع
والمستحيل والليل واللوحشة واصداه
الرصاص، الرعب يقتلها خوفاً عليه..
تتوقف السيارة بواسطة بعض الجنود
اللبنانيين.. تنسكهم بالعصود..
فالطريق خطيرة.. شركا.. لا بد ان
اصل الى زيجي - وتواصل الرحلة في
قلب الموت، لتهدأ حتى يلتقي.. تنص
للمرة الاولى بانها امرأة شرقية جديدة
مولودة في الجراح، يعيش فيها
الكرياء انتماء ليلادها.. حبها..
الأرض والرجل واحد لا يتجزأ.

يمضي الزوج
ويبقى الحب !
ولان طريق الحب محفوف بالمخاطر
والاموال، وفيه - ربما - نفق أغل
الاشياء يتحطم الزواج بعد ان يخضع
الرجل - الزوج - لمشية أمه -
الانفصال عن زوجته.. يمضي الزوج..

تصاعد احداث الرواية بنمو الحب
ويكسر.. ويتميز على القبعات التي
تصافه - بالزواج - ياخذ الحب قلبه
الذلة.. ويقلها عطشها السعادة.. في
بذلة الوقت الذي تنمو فيه الحرب
وتستشري، وتزداد عنفا وضراوة.

تصاعد احداث الرواية بنمو الحب
ويكسر.. ويتميز على القبعات التي
تصافه - بالزواج - ياخذ الحب قلبه
الذلة.. ويقلها عطشها السعادة.. في
بذلة الوقت الذي تنمو فيه الحرب
وتستشري، وتزداد عنفا وضراوة.

تصاعد احداث الرواية بنمو الحب
ويكسر.. ويتميز على القبعات التي
تصافه - بالزواج - ياخذ الحب قلبه
الذلة.. ويقلها عطشها السعادة.. في
بذلة الوقت الذي تنمو فيه الحرب
وتستشري، وتزداد عنفا وضراوة.

العين	لم القويير	الحدية	راسر الخيمة	الشارقة	اموطي	لدبي
٦٥٤٧٧٧	٦٦٦٧٥٤	٣٢٤٧٤١	٥١١٦٣	٦٠٤٩٤٤٥	٣٤٤٧٦٦	٦٦٨٤٨٥



● نجيب بلال
يتسلم كأس
الدوري

بعد (٩١) دقيقة تحليق

طائرة الأهلي «تهبط».. حاملة كأس الدوري المشترك «نجيب» الأهلي.. «زعابي».. الوحدة قادا الرحلة بسلام

كتب - داود محمد:

كعظمتهم.. كبيران، قويلان، «عبدان» ولأنهما كذلك قدم بالأس فريفا الوحدة والأهلي في ختم مباريات الدوري المشترك على صالة نادي العين عرضاً قويا ممتعا دام (٩١) دقيقة مليئة بالآثارة (على الأصعب...) وحظت في النهاية طائرة الأهلي حاملة كأس الدوري المشترك موسم ٨٩/٩٠ بعد فوزها على الوحدة (الصلب) ١/٣.

من أعضاء مجالس إدارة الأندية في العين والوحدة والجيزة والأهلي.

● تحكيم...! انطلاقا الدوري... مطلب ورقة متناحية مع التحكيم...! من قال أن الدوري المشترك... لا لون له ولا طعم...! ● عبيد الزعابي نجم الوحدة... طاقم طائرة... لوجده...! ●

● حكمها أنور بشبيشي، كمال عقل، علي أبو سنيته. ● مسة تقولها لاجل اللعبة وقبل طائرة... لوجده...! ●

● لقطات

● محترما..

بالأس قدم الفريقان عرضا متعا شيقا يليق بسمعتهم وكلاهما طامح لبداية الموسم بانجاز كبير وبعد (٢١) دقيقة تمكن الأهلي بخبرة نجيب وبدر الجسمي وخالد أساميل من تجاوز الوحدة بصعوبة وفاز (١٦ - ١٤) بعد أن تعامل الفريقان (١٤ - ١٤)، وفي الشوط الثاني انتقل الدوران، تقدم الوحدة بالكيتين والمركه... عبيد الزعابي ومحمد عبدالله وعبد الوهاب أساميل وأرقوا تقدم الأهلي عند النقطة (٦) وازداد (١٥ - ١) بعد أن لجأوا للإرسال وأحسنوا الاستقبال... وشكلوا خلف الشيك ويلوكاه متينا لم تجد سواهم نجيب مقدما لها.

الا أن الصلايين لم يتفهموا هذا الأداء فأعدوا ترتيب أروافهم وكسروا الشوط الثالث (١٥ - ١١)، ثم دخل الفريقان في سباق استغرق (٢٠) دقيقة ضاعت فيه الإرسالات من كلا الفريقين، تسامكا في حين بدأت تظهر الشفارات في ملعب الوحدة فتساقطت الكرات واحدة تلو الأخرى على غفلة من لاعبي الوحدة الذين استدركوا ذلك في منتصف الشوط فنادوا الأهلي (٨ - ٨) وتقدم (٩ - ٨)، إلا أن خبرة نجيب أضافت للأهلي ذكوة خاصة فأخرجت المباراة وبغير مجراها لصالحهم وانتهت (١٥ - ٩) وسط دخول لاعبي الوحدة الذين أولاوا أوضاعهم للشوط الثالث لكان للنتيجة كلام آخر.. وبذلك أسدل الستار على الدوري المشترك الذي انتهى أملاويا.

● ملجج يراوغ لاعبا إيطاليا أمس

● بصعوبة: إيطاليا تهزم الجزائر

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

الوحدة يجيب على السؤال الصعب.. ويقرر: كسب فريق جديد أفضل من كسب البطولة اللاعبين القدامى لم يقوموا بدورهم كاملا في اللعب



● من لقاء الأهلي والوحدة (تصوير: ضياء شويدي)

ترك أثرا نفسيا سلبيا لدى الناشئين.. المهم وكما قلنا فإن الفكرة جريئة وتحتاج للصبر من جميع الأطراف.. والدعم والمساندة والتشجيع وسيكون المستفيد الأول بعد هذا تأدي الوحدة.

دوري الدرجة الأولى.. كما أنه طالما آمن بضرورة استحداث فريق جديد فلم يكن موقفا في الاستبدالين الذين أجراهما بإخراج ناشئين وإدخال اثنين من اللاعبين القدامى وتامل أن لا يكون الاستبدال قد

عندما كانوا يلعبون في دوري تحت ١٦.. أما الجهاز الفني فعليه أن يساير هؤلاء الناشئين تدريجيا ومن غير المعقول أن يفكر جارسيا في استحداث خطة جديدة للعب في أول مباراة يشاركون بها في

لأرشاد هؤلاء الناشئين وقيادتهم بحكم الخبرة التي يمتاز بها اللاعبون القدامى.. وهناك بعض الأهداف - هذان مؤكداً - كان يمكن تأجيلهما لو قام حارس المرمى خالد مبارك بتبني زملائه الناشئين في الدفاع.

واللاعبين القدامى معززون لئلا أحسوا بالخوف والشك من إشراك كل هذا العدد الكبير من الناشئين لانه سيكون على حساب التناجح.. لكن عليهم أن يدركوا بأن هؤلاء الناشئين يحتاجون

المكسب ليس مهما بقدر أهمية اكتساب هؤلاء الناشئين الخبرة المطلوبة حتى يستطيعوا القيام بدورهم كاملا.. لذلك لا نرى داعيا لتخوف القدامى طالما أن الأمر واضح وأن النتائج في المرحلة الحالية ليست مهمة بقدر أهمية تكوين الفريق الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

كتب - بلقيس أمشي:

.. إيهما أهم بالنسبة لأي نادٍ ولاي مدرب.. أن يكسب بطولة... أم أن يكسب فريقا؟

فلقد ظهر واضحا وتوضحا في مبارياتهم الأولى في الدوري أمام الأهلي.. الصقل والاحتكاك أن يحسن تمثيل النادي في المواسم القادمة.

.. والهدف.. هدف نبيل.. ويشير إلى وضوح الرؤية المستقبلية لدى المسؤولين بالنادي.. حيث لخصوا الهدف بقسعي لتكوين فريق يستطيع أن يقدم لهم الكثير في الأيام القادمة.

.. وإذا كنا نعتزف بأن كل هدف لابد في سبيل تحقيقه من تقديم تضحيات.. فلا بد أن يدرك الجمهور الوحدة أن الطريق لن يكون مفرشا بالورود.. وأن الفريق الذي يحاول أن يكسب الخبرة والاحتكاك في الموسم الأول الذي يلعبه..

ويذلك فهو معرض لتلقى بعض الخسارات ولا نعتقد بأن أحدًا سيطلب الفريق الوليد بتحقيق النتائج والمنافسة على البطولة.

.. ولابد من الاعتراف بأن الخطوة جريئة وتحتاج لخصايص مفعلة للتضليل بين الخبرة والشباب وللتنضيل بين البطولة واللاعبين الجدد وتحقيق الهدف الأساسي لابد من إدراك وعورة الطريق الشاق.. وبالقائ فان كل الأخطاء

الوحدانية مطلوبة بالمساهمة في تحقيق الهدف.. الإدارة عليها أن تجلس مع اللاعبين لأصداهم نفسيا حيث ظهر واضحا بأن بعض اللاعبين مصابون

بارتباك شديد وقد تسبب هذا الارتباك في الشط الخلفي بالذات في دخول عددين الأهداف.. لم تكن لتسجل لو كان اللاعبين في حلتهم الطبيعية.

.. وهناك دور كبير يجب أن يلعبه اللاعبين القدامى بالتشجيع الأساسية للوحدة أن تقوم بدور المدرب داخل الملعب

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

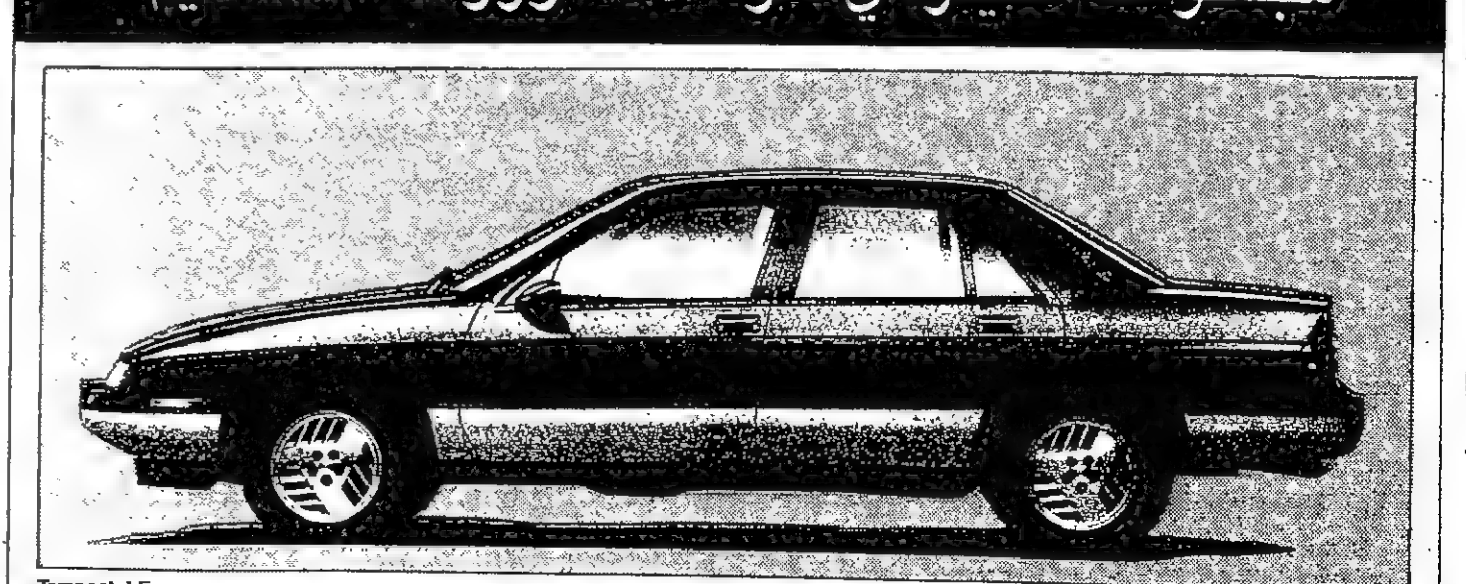
الجديد.

.. أما الجمهور فقدره محدود.. إذ عليه أن يتبنى السعي الدائم والمستمع لتحقيق الفوز وأن يقوم بنسج تشجيع ومساندة هؤلاء الناشئين ودعمهم والوقوف بجانبهم وقت الخسارة قبل وقت الفوز خصوصا وأن هؤلاء الناشئين غير معتادين على متابعة الجمهور لمبارياتهم

وصلت موديلات بونتيك الجديدة

١٩٩٠

مجموعة مميزة في قوة الأداء وروعة التصميم.



Tempest LE

تمبيست LE

بن حمودة

كفاءة تعتمدون عليها

جنرال موتورز - خبرتنا جديرة بثقتكم

بن حمودة

أبو ظبي هاتف: ٤٤٧٦٠٩-٤٤٨٨٨٨ العين هاتف: ٦٤١٨٧٧-٦٦٨٢٤٧

أفضل الأسعار

خدمة سريعة

قطع غيار أصلية

تصميم وإنتاج العام، أبو ظبي، ٢٠١١

وقتود

EX3

يمنع الترسبات والهدر.

خدمة مميزة وعناية فائقة

٢٢٢٠٦١

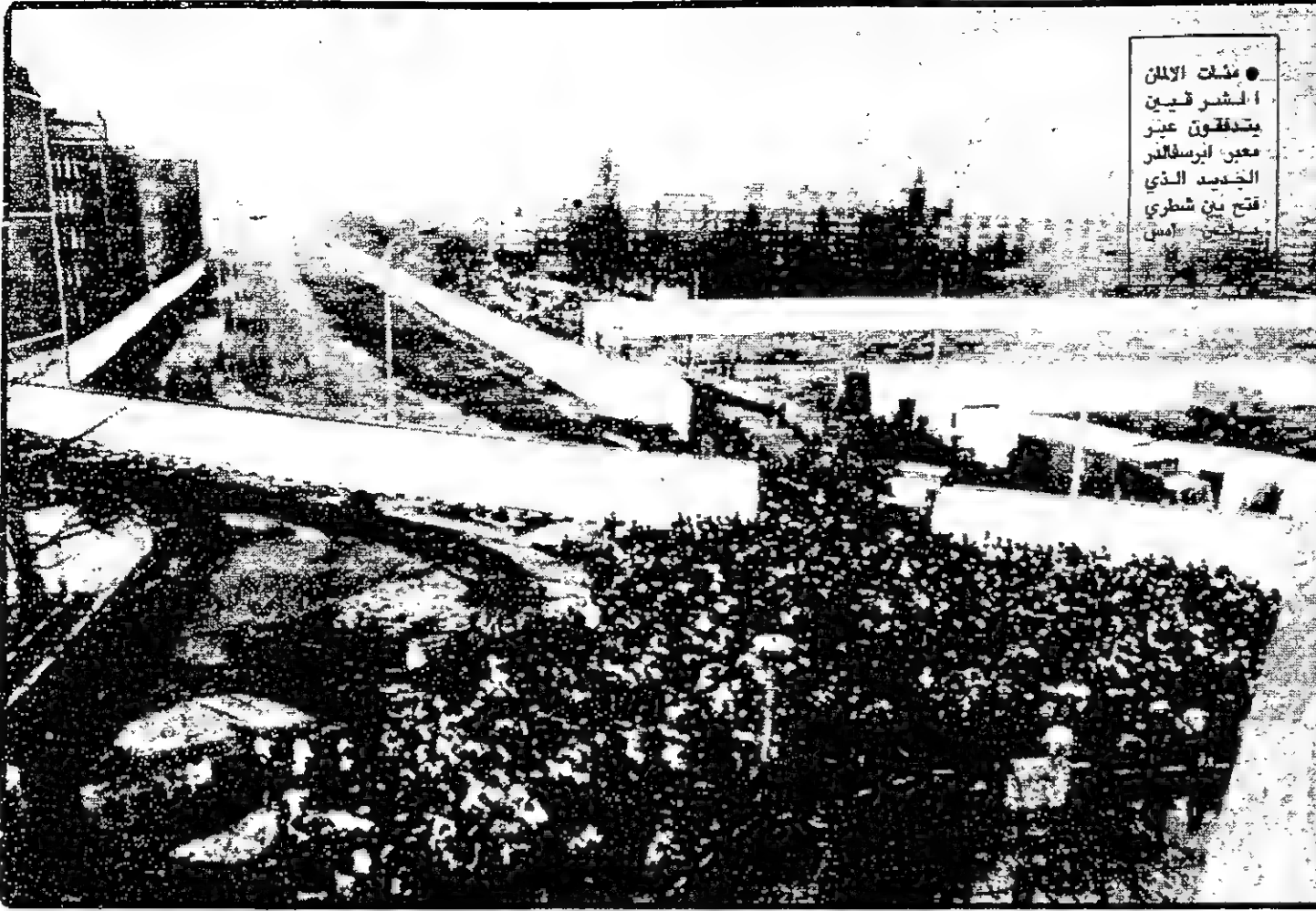
الكاميرا السياسية

في أوروبا الشرقية



● غربيون... وأهل الجدار وقف طابور من حرس الحدود الشرقيين في صمت. [رويتر]

● على الجانب الغربي من جدار برلين صبية ألمانية غربية تشرب من قنينة في الجدار الذي شارك في تحطيم أجزاء منه المئات الشرقيون



● مئات الألمان الشرقيين يتدفقون عبر الجدار الذي فتح بين شرطي



● أهالي برلين الغربية يتسلقون جدار برلين عند معبر براندنبورج (أسفل الأيمن). [رويتر]



● كريستن في المهرجان نفسه [صورة للاتحاد]

● أيجون كريستن رئيس ألمانيا الشرقية وجونتر شلويسكي مسئول الإعلام في المكتب السياسي بتشددان الشباب الشيوعي في ختام مهرجان في برلين الشرقية أمس الأول [رويتر]



● كول بين المئات الشرقيين وغربيين من أهالي برلين بينما كان يقطع المثل المشهور بين شرطي المدينة في منطقة كولنر

● المستشار الألماني الغربي هيلموت كول (اليمين) يخطب في مهرجان في برلين الغربية أمس الأول، وإلى جانبه والتر مومر عمدة برلين الغربية، وإلى اليسار المستشار السابق ويل برانت [رويتر]



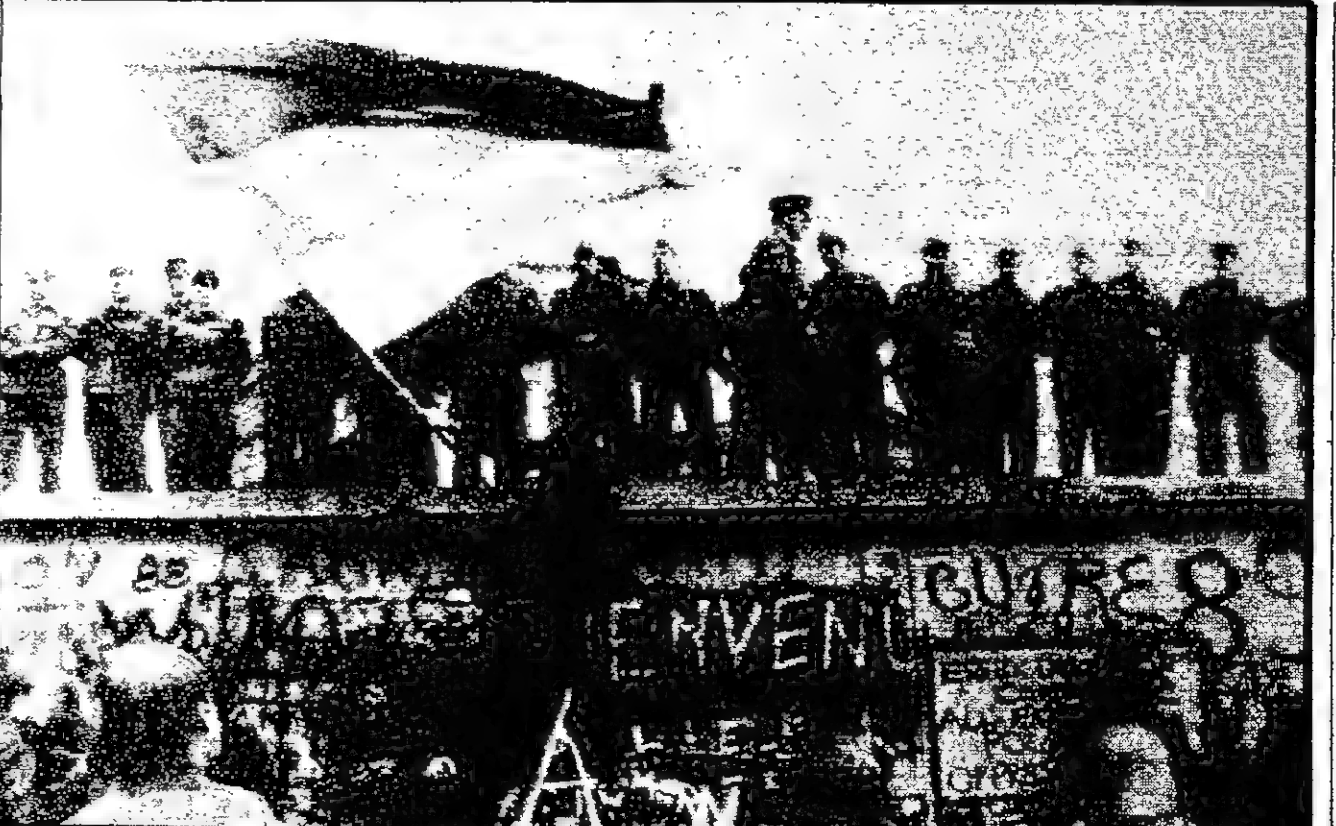
● حرس الماني شرقي يختم جواز سفر ألماني شرقي مغادرة، أمس، عند معبر البراندنبورج في المنطقة الحزام الفاصلة بين شرطي برلين [صورة للاتحاد]



● حرس الحدود الألماني الشرقي يستخدم خرطوم المياه لمنع شبان من برلين الغربية من محاولة هدم جدار برلين. أمس، وقد أنهار جانب من الجدار فعلا قبل أن يتفريق الشبان ويبدو في الخلفية بوابة براندنبورج [رويتر]



● شبان من برلين الغربية يحملون كتلة كبيرة من جدار برلين. أمس، بينما اكتفى حراس المانيا الشرقية بالترافق، لكنهم عادوا ورفعوا الكتلة إلى مكانها في الجدار في وقت لاحق. [رويتر]



● الماني شرقي يلوح بعلم ألمانيا الغربية وحرس الحدود الماني الشرقي فوق جدار برلين عند معبر براندنبورج. أمس [رويتر]



● جرافة تفتتح معبرا جديدا في جدار برلين. أمس الأول. [رويتر]



● المئات الشرقيون يعرضون حجارة تذكارية من جدار برلين. [رويتر]



● حفند من الألمان الشرقيين بسياراتهم يتدفق على ألمانيا الغربية. أمس. [صورة للاتحاد]

اللجنة المصرية - العراقية تبحث السبت المقبل أوضاع العمال المصريين في العراق ونحويلاتهم المالية

القاهرة - الاتحاد: علمت والاتحاد، أن اللجنة السياسية العليا المشتركة بين مصر والعراق ستبحث في اجتماعاتها التي تبدأ يوم السبت القادم وضع العمال المصريين في العراق والمستحقين المالية التي يحق لهم تحويلها. كما تناقش اللجنة التي يرأسها عن الجانب المصري الدكتور عاطف صديقي رئيس وزراء مصر وعن الجانب العراقي طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي ما أثر مؤخرا حول معاملة السلطات العراقية لأبناء الجالية المصرية. كما أكد مصدر مصري مسئول لـ «الاتحاد» أن ما تردد حول مقتل بعض المصريين في العراق «مبالغ فيه إلى أقصى حد».

صباح الأحد يأمل استئناف المفاوضات العراقية - الإيرانية

الكويت - وكالات الأنباء: استقبل وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد الصباح أمس سفير إيران لدى الكويت حسين صديقي للمرة الأولى منذ تقديم أوراقه في القاهرة تحمل إشارة تقليد بالثبوتية الجنتية.

وأبلغ صباح الأحمد السفير الإيراني أن البحث خلال اللقاء تناول عدة موضوعات من بينها الزيارة الأخيرة التي قام بها الممثل الخاص للسفير العام للأمم المتحدة يان اليوسون لكل من بغداد وطهران، وأعرب صباح الأحمد في هذا الصدد عن أمله في أن تؤدي هذه الزيارة إلى استئناف المفاوضات بين البلدين الجارين المسلمين وتبديد خلاف مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ و٥٩٩ والصلح السلام الدائم والشامل في المنطقة.

من ناحية أخرى قال آية الله يزاري رئيس الهيئة القضائية الإيرانية إن بلاده لم تغير موقفها على الإطلاق إزاء مفوضات الصلح والقيادة السياسية والاتصالات تجري مع السلطات العراقية بهذا الشأن.

ومن المعروف أن وزير التجارة العراقي محمد مهدي صالح سيمثل في القاهرة يوم ١٦ نوفمبر الحالي بحضور اجتماع اللجنة السياسية العليا.

ومن ناحية أخرى قال أحمد العملي رئيس اتحاد نقابات عمال في مصر الإقليم التي اشترى مؤخرا أن أنه سائر إلى العراق سراً لبحث مستحقات العاملين. وقال إن موضوع مستحقات العمال المصرية هو قيد الدراسة على أعلى مستوى في الخارجية المصرية والقيادة السياسية والاتصالات تجري مع السلطات العراقية بهذا الشأن.

مقتل لبيبي وولديه بانفجار لغم إيطالي

من مخلفات الحرب

نيقوسيا - رويتر: ذكرت وكالة (الأنباء) (البيبية) أمس، أن لغمًا أرضيًا من بين آلاف الألغام التي زرعها الجيش الإيطالي خلال الحرب العالمية الثانية في ليبيا، انفجر وقتل رجلًا وولديه يوم الجمعة الماضي.

وأضافت الوكالة أن اللغم انفجر في منطقة جبل الغربي ما أدى إلى مقتل رجلين وولديهما. وكان الرجل الذي انفجر في لغمه أصيب بآثار انفجاره في الرأس وفقد إحدى يديه وأرجله اليمنى.

وقد شن حملة الجيش الليبي لغمات إيطالية بدفع تعويضات عن الأضرار التي لحقت ببلد ليبيا فترة الاحتلال من عام ١٩١١ وحتى ١٩٥١.

أيران تأسف للهجوم على السفارة الهولندية بطهران

نيقوسيا - اب: أعربت وزارة الخارجية الإيرانية أمس، عن أسفها لهجوم شنه عشرون إيرانيًا مساء الخميس الماضي، على مبنى السفارة الهولندية في طهران.

ونكرت وكالة (الأنباء) الإيرانية أن مسؤولي الوزارة قدّموا اعتذارهم للفرق بالاعمال الهولندي الذي كان قد قدم احتجاجًا شديد الهمجية.

وذكر المسؤولون في أمانة في المهجمن قبلوا على حارس السفارة واقتصدوا السفارة وحصلوا بعض الأثاث والمعدات.

مخبر ساسي يكشف: «الجمعة السادسة» في الجتمع الإسرائيلي!

مديرة - كونا: قالت صحيفة «إيل باتيس» الإسرائيلية الصادرة أمس، إن شركة أمن إسرائيلية أسماها «إي إس دي إس» علمت في أقيم قتلوني إسرائيلي بصورة غير شرعية في الفترة من ١٩٨٦ إلى ١٩٨٩.

وقالت الصحيفة إن كانت قد كشفت في الشهر الماضي، عن شركة أمن إسرائيلية أخرى تعمل في مديرة بصورة غير شرعية أن هذه الشركة الثانية قد حصلت على تصريح رسمي من وزارة الداخلية الإسرائيلية في شهر يوليو الماضي، وتعمل حاليا باسم «إي إس دي إس إبيريكو».

وأشارت إلى أن الشركة قد عملت شركة «إي إس دي إس إبيريكو» التي أسسها العقيد الإسرائيلي إيلو جيليس في تدريب قوات الكونترا الفلسطينية المناهضة للثورة الفلسطينية إضافة إلى نشاطات أخرى في عدد من دول العالم.

وهذه الشركة هي إحدى أكثر من ثمانين شركة أمن إسرائيلية تعمل في أنحاء العالم ويخشى بتناميتها إلى جهات المخابرات الإسرائيلية (الموساد).

ومن جانبه صرح سعيد كمال سفير فلسطين بالقاهرة بأن ما نشر عن استخبارات بعثت بها المنظمة إلى وزير الخارجية الإسرائيلي جيسس بيكر غير مصرح بمعلومات غير دقيقة مشيرة إلى أن إعلان مثل هذه الاستخبارات من حق الرئيس الفلسطيني يوسف المصطفى الرسمي باسم المنظمة.

وقال سعيد كمال إن الاستخبارات التي قدمت عبر مصر هي موضوع دراسة مشتركة. وعند الرد عليها فإن قيادة المنظمة سوف تدعو لإجتماع لاتخاذ القرار المناسب بشأنها.

ومن جهة أخرى اختتمت في تونس أمس المحادثات بين وفدي المجموعة الاقتصادية الأوروبية ومنظمة التحرير الفلسطينية حول قضية الشرق الأوسط وخاصة التطورات الأخيرة للقضية الفلسطينية وتوجه الوفد في وقت لاحق إلى القاهرة لإجراء محادثات مع المسؤولين المصريين.

وقد ضم وفد «التصنيف» وزراء خارجية كل من فرنسا وإسبانيا وإيرلندا وولندا وفرنسا وإيطاليا وفريديريك جيجران كوليز. أما الوفد الفلسطيني ضم فرود قومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير وباسر عديريه رئيس الدائرة الإعلامية وهنري الحسن رئيس الجانب الفلسطيني في لجنة المصالحة الفلسطينية - الفرنسية.

وصرح اليك كاخوس الأمين العام

للمنتسقين علنا لعشرين من مهربي المخدرات في ٥ أقاليم إرائية

نيقوسيا - اب: أعدت السلطات إرائية أمس ٢٠ من مهربي المخدرات بالشنق علنا في خمسة أقاليم إرائية ضمن حملة لقمع القراصنة في منطقة الإمدان.

ونشرت إذاعة طهران المنطق بها في نيقوسيا ٧ أشخاص أعيدوا في طهران و٤ في مشهد و٣ في الحجاز و٣ في كرمين و٤ في بلندي بقليم فارس الجنوبي.

يتقدم رضا مبارك ومحمد عبد الله ومحمد رفعت بخالص العزاء والمواساة للمنتسقين / محمد تمسار

في وفاة المرحوم / والسرده

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم له وذويه الصبر والسلوان

مدير مكتب الزعابي وتنام للحمامة

مهربي المخدرات في ٥ أقاليم إرائية

نيقوسيا - اب: أعدت السلطات إرائية أمس ٢٠ من مهربي المخدرات بالشنق علنا في خمسة أقاليم إرائية ضمن حملة لقمع القراصنة في منطقة الإمدان.

ونشرت إذاعة طهران المنطق بها في نيقوسيا ٧ أشخاص أعيدوا في طهران و٤ في مشهد و٣ في الحجاز و٣ في كرمين و٤ في بلندي بقليم فارس الجنوبي.

يتقدم رضا مبارك ومحمد عبد الله ومحمد رفعت بخالص العزاء والمواساة للمنتسقين / محمد تمسار

في وفاة المرحوم / والسرده

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم له وذويه الصبر والسلوان

مدير مكتب الزعابي وتنام للحمامة

مهربي المخدرات في ٥ أقاليم إرائية

نيقوسيا - اب: أعدت السلطات إرائية أمس ٢٠ من مهربي المخدرات بالشنق علنا في خمسة أقاليم إرائية ضمن حملة لقمع القراصنة في منطقة الإمدان.

في خطاب أمام مجلس الشعب والشورى

الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي في خطاب أمام مجلس الشعب والشورى في ليبيا، أكد أن ليبيا ستدعم العراق في حربه ضد إسرائيل. وقال القذافي إن ليبيا ستدعم العراق في حربه ضد إسرائيل. وقال القذافي إن ليبيا ستدعم العراق في حربه ضد إسرائيل.

البشر يجتمع مع علي صالح في صنعاء

استقبل العقيد القذافي له الليلة قبل الماضية. وكان معمر القذافي قد قدم إلى صنعاء في زيارة رسمية. وقال القذافي إن ليبيا ستدعم العراق في حربه ضد إسرائيل.

بقياء سيرة أحرقت أمام مبنى وزارة الداخلية في مراكش

أسس الأول أثناء تظاهرة احتجاج على بعض الاعتقالات. وتقول تقارير أن ٩٢ رجل ميليشيا و٤٦ متظاهرا أصيبوا أثناء الاشتباكات [صورة للاتحاد].

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

محاولة اغتيال في اليمن

محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن. محاولة اغتيال في اليمن.

شكر على التعازي

يتقدم

سعيد أحمد غباش

وعموم آل غباش

إلى

أصحاب السمو الشيوخ

وكافة الأخوة المواطنين والوافدين

بأسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان

إلى كل من أساهم بفقيدهم الغالي

المرحوم

غباش أحمد سعيد

سواء بالحضور أو الإبراق أو الاتصال

لا أراكم الله مكروهاً بعزير لديكم